

Список исправлений

Стр.	Абзац	Строка	Следует читать
54	1	3	воспроизводятся в вариантах с помощью средств и элементов разных
55	6	10) и т. п.,
55	6	13	свидетельствует возможность
56	1	1	Другой,
56	3	1	(величине)
56	6	3–4	герой, видя змею, воспринимает ее и реагирует на нее как на женское существо, отмеченное красотой, как и героини в человеческом облики: огромный рост
57	2	14–15	к «иному»
57	3	1	В роли «тетки» Царь-девицы нередко выступает сама
57	4	2	«иного»
58	1	3	Встречается утроение:
58	1	14	неприступности локализации
58	1	15	текстов с характеристиками ограды царства.
58	4	3	признаки сказочного тридесятого царства.
59	1	10–11	<i>«преотличные»</i>
59	2	3	в саду находится ее шатер
60	3	1	Здесь две дороги
60	3	2	Тем не менее, первая дорога, представленная
60	3	3	равносильна дороге, где «мертвому быть»,
60	5	1–2	обладает знанием, важным для героя.
60	5	3	«иному»
60	5	4	Баба-яга, —
61	2	1	встречающийся в жанре сказки
61	5	9–10	деталь, имеющая место в двух
61	5	12	сажон
61	6	2	ремеслом. По всей видимости, в этих
61	6	4	тем более, что
61	6	5	(«моловничание»)
61	6	6	выполнять типичную женскую
62	2	2	существуют специальные
62	6	1–2	известна одна из функций льва в разных древних культурных традици- ях — функция стража.
62	6	7–8	езде образ льва выступает в функции стража
62	7	3	«иным»
63	1	1–2	дубы — вариант мирового древа — образа, связанного
63	2	1	Царь-девица властвует над змеями,
63	2	2	является змеей.
63	3	2	соотносится в ряде вариантов сюжета
63	3	9	за собой отрубание частей тела и головы,
63	4	1	медведь и лев.
63	4	3	погреб. Функции
63	4	4	идентичны — погубить
63	4	8–9	<i>зооморфные существа (девушки-змен — Добровольский, № 10) и мифо- логические персонажи типа Бабы-яги</i>
63	4	10–11	<i>дикий человек стоит — ростом с лесом ровен, толщиной словно копна большая, в руках держит коренастый дуб.</i>
66	1	5	к Царь-девице именно тогда, когда
66	5	3	10). Это специальное место для сна нередко описывается подробно: там есть занавесы (Балашов, № 43), браный полог (Ончуков, № 166). А ложе героини (пуховая постель или пуховые перины — Афанасьев, № 74, 173; Гура, № 17; канапея — Добровольский, № 17; Левченко, № 519; кро- вать — Ончуков, № 3; кровать о девяти столбах или одро — Сказки XIX в., № 83) становится чуть ли не ее атрибутом, подобно тому, как атрибутом коварной девицы, встречающейся на пути богатырей (былин-

			ный сюжет «Поездки Ильи Муромца»), являются пуховые перины или подложная кровать, под которой находятся глубокие погреба.
67	7	9	пришел к 12-й
69	4	1–2	не непосредственно в связи
69	4	7	она выступает в роли его помощника, давая ему советы, дает
69	4	8	помощью герою Баба-яга
70	1	1	при этом подвластной героине.
70	2	1	царства в сюжете
70	3	3	случаях имеет место представление
70	3	7	местом обитания
70	4	11	<i>девственность, и за ее храбрость она</i>
71	1	3	версиям, у них рождаются
71	3	1	так же агрессивно настроена против героев-мужчин
71	3	7	повлечь за собой его смерть.
71	4	12–13	соотносится с образом молодых яблок,
71	5	4	и в ряде былинных сюжетов.
72	2	1	что и полякование героинь в сказке
72	6	2	царя сопутствуют друг другу:
73	1	2	на соотношение «старость» / «слепота».
73	2	3	об „органах чувств“
73	2	6	зрения. Да оно и понятно: пространственные ощущения — самые ранние. Они вызывают первые восприятия явлений в форме наглядной конкретности. Итак, реальность ощущений не вызывает во все эпохи одинаково адекватных восприятий и представлений». ³²
73	4	2–3	33). Вариантами живой воды являются <i>живая и мертвая</i>
74	2	6–7	всего, с образами яблока воды, а также с образами яйца и ягод?
74	3	11	здоровым / больным.
74	5	2–3	плодородия, вечного кругооборота и непрерывного развития жизни, характеризующимся постоянным переходом от жизни к новой жизни через смерть.
74	5	7	выступает и яблоко;
75	1	7–8	закономерность роли яблока как дара
75	5	2	необычные. В вариантах опыта это чаще всего
75	5	3	мальчика. Они наследуют волшебную природу матери, что выражается
75	6	7–8	применения своей силе. (Ср.: былинные подростки-богатыри в былинах характеризуются так:
76	3	2), реализующихся в сказке
76	4	6	мотивов начинает коррелировать
77	2	4	во сне уже квалифицируется в сказочной реальности как победа над ней.
77	5	2	(классическим финалом
77	5	8	Иван-царевич
77	5	9–10	358). Ср. также комментарий сказителя в сборнике Озаровской: «А богатырша? Она могла
77	7	2	в финале сюжета:
77	7	4–5	обещание у царя «живого глаза вынуть,
77	8	1	можно говорить о том, что
78	1	4–5	в бою: физической силе Царь-девицы противопоставляется сила знания / хитрости
78	1	6–7	плане как знак одного из эпических вариантов «невещенья», как черты
78	2	1–2	черты героини не исчерпывают сути образа Царь-девицы
78	2	4	касающихся как образа
78	3	4–6	предметами: использует ли он их, становится ли молодым и здоровым. ³⁶ Это для сказки оказывается не важным, внимание концентрируется на судьбе героя: с того момента, как он попадает в покои Царь-девицы и видит ее, в повествовании начинает звучать тема брака, но не впрямую, а косвенно: обращается
78	5	3	особенно кто-либо мужского пола
79	3	5–6	качеств героини это ее гиперболизированные размеры

80	4	1	нганасан, связанные
80	4	2	(«Земля-мать»)
80	4	3–4	о наличии зрения как знаке
80	4	7	в землю мертвых
80	4	11	кладет <...> В брюхе-то мясо к глазам прирастает, растет мясо. Это значит туша вырастает. Потом из baby-то вылезает туша». ⁴²
81	4	3	к их локализации.
81	6	1	глаза: место хранения — пещера в горах около
81	9	1	— единственный во всех вариантах
82	1	12–13	поскольку без зрения
82	4	2	энергии) // сон
83	2	2	и нижнего миров —
83	4	1	Царь-девицы проявляется и через другие
83	4	2–3	связь героини как с жизнью, так и со смертью:
83	5	2	Царь-девицы, реализуется в сюжете в такой черте
84	2	4–6	проливать кровь: «Да толки не цалуйся,
84	2	13	195); «... кинь до ёго и говорить: „Иди, пане, тільки не гриши“» (Чубинский, № 81, с. 325); «Ну
84	2	15–16	414). «Смотри же,
84	3	2	56). Царь-девицу опасно не только трогать, но и приближаться к ней и смотреть на нее:
84	3	8	321). В последнем варианте
84	6	2–3	уровня является
85	4	9–10	два мальчика-близнеца, что с необходимостью отсылает к архаическим
86	1	1	статуса в процессе развития сюжета. Царь-девица
86	1	4	расценивается в сказке как квалификационное испытание-подвиг.
86	3	3	о пространственно-временных зазорах, позволяющих
86	3	4–5	иногда имеет конкретное звучание в просьбе
86	3	8	испытание и тем самым доказать
86	4	2	Царь-девицы (невозможность
86	4	3	человеку, наличие охранника
86	4	4–6	убивающих людей: мотив отрубания рук, ног, головы на переправе), через нормированность поведения героя с целью не выдать себя, иначе смерть будет неминуемой (переодевание; скрывание своего голоса, стремление быть не только не узнаваемым, но и невидимым вообще — «не показывай свой волос»;
86	4	9	царства, а именно — во время сна в нем, т. е. пассивного состояния смертоносных сил).
86	5	1–2	(пищи), находящихся в саду
86	5	8	после коитуса отправляется
87	1	3	учит Ивана Царевича, как избавиться
87	2	5–6	водой или пьет ее, либо моется водами из двух колодцев (т. е. и мертвой,
87	4	2	Романова происходит окаменение коня: «Тоды
88	1	4	соотносимы с имеющим место в традиционной культуре
88	4	2–3	святочный период, — и время испытательного срока субъекта (в традиции испытания зуйков).
88	5	1	как проявления ловкости,
88	5	2	счете, — как подтверждения
89	1	3–4	Царь-девицы в перспективе развития судьбы героя в сюжете выполняет
89	3	2	который является
89	3	3	финал сюжета, органично
89	4	3–4	героини как невесты, либо предневесты
94	2	9	предпринимаемых в день
94	2	11	и плодородие, —
96	3	2	обрядов белорусов,

100	2	5	У словенцев в Прекмуре
100	2	22	семьи. Однако смысл
100	2	23	жизни; и магические действия,
104	Примеч. 16		Попадание в сказочную реальность таких бытовых занятий, как
105	Примеч. 30		типологически близка к святочным
105	Примеч. 37		мотив в черниговской колядке, отражающей причастность к формированию ландшафтных объектов во времена первотворения Иисуса Христа — человека необычной/необыденной/сакральной/божественной природы: <i>Колись-то було изпереду віка,</i>
109	2	2–3	народную религию — <i>народное православие</i>
109	2	8	по древнерусским источникам и материалам
109	2	3–4	В научно-методических целях — для изучения обрядов, зародившихся
109	2	5	бедствиям — в данной работе
111	4	3	(церковь наложила этот запрет
112	3	3	событиями земной жизни Христа
113	Таблица		возжигание свечей;
114	1	1–2	как об окказиональном
114	3	11	группосождения,
118	3	3); труду,
120	4	10	днем, прямого
120	4	13	«родителей» возжигался
120	5	3	играют роль
122	2	10	наглядно представлена. Форма
122	4	8	очень грешным и очень злым
123	3	10	погребения к двум
124	1	8	«от стояний»:
124	3	7	Богочеловека
125	2	3	И тогда, и в конце XIX в. автономное использование четверговых
126	2	2	Божьей
126	2	14	в присутствии
129	4	5	не характерен для обрядов,
131	1	7	отданы
133	2	2	(выраженной подбором
133	3	6	о покаянии людей
134	Таблица, графа «Губерния»		горизонтальные линейки после «Орловская» и «Воронежская» не нужны
140	7	3	«вытирание»
141	5	5	позволяют обнаружить
143	Таблица		рассеивание песка
145	3	2	обряда: молебен в церкви
145	6	11	проводившемся
150	4	5	уже упоминалось).
151	5	2	В отсутствие икон
152	3	3	сохранялось и в конце