

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Российский этнографический музей»

ПРЕСС-РЕЛИЗ

16 октября в музее открывается «Выставка новых поступлений в собрание Российского этнографического музея».

Выставка знакомит с экспонатами, которые стали частью музейного собрания в последние 10 лет. Она продолжает традицию создания отчетных выставок, которая существовала в истории выставочной деятельности музея в предшествующие годы. Музейное собрание пополняется ежегодно, и сегодня насчитывает более полумиллиона экспонатов.

Из почти 5000 экспонатов, приобретенных за этот период во время этнографических экспедиций и у частных лиц, для показа на выставке отобраны наиболее уникальные и отражающие разные направления научно-собирательской работы музея. Среди них раритетные предметы XIX – начала XX в. и предметы советского времени, в которых нашли отражение процессы модернизации традиционной народной культуры, а также произведения современных дизайнеров и мастеров художественных промыслов и ремесел.

На выставке экспонируются повседневная и праздничная одежда и ювелирные украшения народов России и сопредельных стран, предметы интерьера, текстильные изделия, орнаментированные в разных техниках, бытовая и художественно оформленная утварь из глины, дерева, металла, атрибуты различных религиозных культов.

Выставка построена по региональному принципу – каждый научный отдел музея, специализирующийся на изучении народов того или иного региона, знакомит с наиболее значимыми из поступивших в его фонды экспонатами.



Ковер настенный «Священное озеро». Якуты. 2011 г.
Ковер выполнен в технике лоскутного шитья, называемой у якутов «кыбытыы».
Его авторы – А.Н. Зверева, одна из самых известных этно-художниц Якутии, и её ученица М.П. Сыромятникова.



Фигура антропоморфная (подвеска). Литовцы. Сер. 2000-х гг.
Фигура вырезана из восково-желтого среднепрозрачного янтаря и представляет собой абсолютно аутентичную копию подвесок, известных в янтарных кладах эпохи неолита. В настоящее время подобные фигурки используются как украшения.



Самопрялка вертикального типа. Финны ингерманландские. Начало XX в.
Данный тип самопрялок широко бытовал у финнов Ленинградской области ещё в первой половине XX века. Ингерманландские или ленинградские финны ещё в начале XIX в. были вторым по численности народом после русских. Их сложная историческая судьба в XX в. привела к значительному сокращению финского сельского населения, утрате памятников традиционной культуры.



Скульптура «Ангел». Литовцы. Не позднее 2016 г.
Скульптура представляет собой яркий пример резьбы по дереву. Истоки этого традиционного вида народного искусства связаны с историей католического храмостроительства в эпоху барокко. Сельские мастера по-своему интерпретировали канонические образы. Скульптура получена в дар от Генерального консула Республики Литва Дайнюса Нумгаудиса.

Контакты: отдел внешних связей

info@ethnomuseum.ru

(812) 570-52-28, (812) 571-78-82