



РОССИЙСКИЙ  
ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ  
МУЗЕЙ

## ПРЕСС-РЕЛИЗ

**Пятнадцать лет – на страже сохранности музейных коллекций!**

В 2024 году отдел консервации Российского этнографического музея отмечает свой юбилей. Отдел занимается всеми видами работ, связанных с обеспечением сохранности музейных предметов, а его сотрудники участвуют во всех направлениях деятельности музея.

Отдел консервации – один из самых молодых в музее, однако его история началась еще в период создания музея в начале XX в. В комплексе музейных зданий, построенных по проекту и при непосредственном участии архитектора В.Ф. Свиньина, был возведен отдельный корпус, в котором в 1912 году разместили камеру для фумигации. Уникальная установка для обработки газом музейных предметов была и остается единственной в России.

Также Российский этнографический музей – единственный из музеев страны дает возможность посетителям познакомиться со специалистами отдела консервации, обеспечивающими сохранность музейных коллекций, и увидеть уникальное оборудование, с которым они работают: как старинную камеру для фумигации, так и ультрасовременную низкотемпературную установку в рамках специальной сезонной экскурсии «С другой стороны».

Отдел производит мониторинг температурно-влажностного и светового режимов, обеспечивает защиту от биопоражений и биологический мониторинг музейных залов и коллекций, проводит механическую и предреставрационную чистку музейных предметов, подбор оборудования и материалов для хранения, создает цифровые копии музейных предметов, ведет консультационно-методическую работу и научные исследования, участвует в выставочных проектах.

За 15 лет объем работ и спектр видов деятельности отдела существенно выросли. Сегодня в отделе консервации работают люди совершенно разных профессий, которые эффективно сочетаются друг с другом. Объединив усилия, специалисты-биологи, реставраторы, историки, ученые-агрономы и культурологи изо дня в день обеспечивают условия для правильного хранения культурного наследия нашей страны. Такой разносторонний набор специализаций гарантирует нетривиальные подходы и изобретательность при решении самых неожиданных задач.

Какой материал меньше всего подвержен действию биологических вредителей? Что известно о консервации грибов? Что в меню у моли, и какой мех она предпочитает? Какое количество насекомых необходимо, чтобы нанести непоправимый вред музейному предмету? Ответы на вопросы известны только сотрудникам отдела консервации, ведь некоторые из них – обладатели патентов и соавторы изобретений в области создания биоцидных препаратов, предназначенных для использования в музеях, архивах и библиотеках, ведущие обширную исследовательскую работу.

На фоне всеобщего внимания к сохранению окружающей среды на смену старому оборудованию по обработке экспонатов от биологического заражения пришли современные установки с использованием экологически чистой методики. В 2008 году в музее полностью отказались от применения газа для уничтожения насекомых, и была введена в эксплуатацию низкотемпературная камера, специально спроектированная и построенная для Российского этнографического музея. Камера позволяет уничтожать насекомых, повреждающих музейные предметы, без применения химических веществ. В отделе шутят, что уникальное оборудование – круглогодичная криокамера – обеспечивает сохранность не только музейных экспонатов, но и самих сотрудников.

«Специфика нашей работы в том, что ее очень сложно заметить – она кажется слишком простой и рутинной. Однако, если ее никто не будет делать, наше отсутствие очень быстро заметят все!», – отмечает заведующая отделом консервации Елизавета Орлова.

Кроме привычных работ по превентивной консервации, в обязанности сотрудников отдела также входят работы по созданию цифровых копий музейных предметов и формированию базы данных этих изображений. В 2010 г. в рамках реализации Федеральной целевой программы «Культура России» музеем был получен комплекс для высококачественного сканирования. Создание цифровых образов отдельных экспонатов из коллекций музея дает возможность избегать излишних механических и физико-химического воздействий на оригиналы, тем самым, обеспечивая их лучшую сохранность. Цифровые копии предметов также используются в реставрационных работах, выставочных и издательских проектах музея.

«Любой музей – это, в первую очередь, экспонаты. Наша задача – создать и поддерживать такие условия, чтобы сохранить предметы для следующих поколений», – комментирует Елизавета Орлова.

Отдел консервации щедро делится своими уникальными знаниями: сотрудники активно участвуют в проведении стажировок для специалистов в области сохранения культурного наследия, в рамках которых можно ознакомиться с современными методами консервации и оборудованием отдела, а также обменяться опытом. Актуальность темы объясняется ростом интереса к теме превентивной консервации в сфере хранения музейных предметов не только в нашей стране, но и во всем мире.

За 15 лет работы отдел участвовал в 6 международных музейных проектах, и в 2012 году стал победителем Конкурса проектов, направленных на сохранение музейных ценностей Российской Федерации.

Одной из важнейших задач каждого музея является сохранение музейных коллекций. Это сложный комплекс профилактических мер по защите музейных предметов от разрушения. Вместе с работами по реставрации, восстановлению целостности памятников, особое значение придается контролю над условиями их хранения, состоянием сохранности и защите от биологических поражений.

Российский этнографический музей  
Санкт-Петербург, Инженерная ул., 4/1  
ethnomuseum.ru