



РОССИЙСКИЙ  
ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ  
МУЗЕЙ

ПРЕСС-РЕЛИЗ

### Индустриализация в Российском этнографическом музее

1 ноября в Российском этнографическом музее состоится открытие серии фотовыставок «Шаг великих работ», посвященных 95-летию индустриализации в СССР.

Проект «Шаг великих работ» включает три фотовыставки – «Свет над Россией», «Здесь встанут стройки стенами», «Я – участник»: они объединены общей темой индустриализации и представляют взаимосвязь различных направлений индустриального строительства в СССР (всего – 120 фотографий). Многие снимки, среди которых есть работы таких знаменитых фотографов, как М.З. Пенсон, Е.М. Лангман, Г.И. Гер, публиковались на первых полосах в качестве убедительного примера – иллюстраций – к передовицам союзных, республиканских, реже – заводских газет и журналов, которые сотрудничали с «Пресс-клише», «Союзфото», местными телеграфными агентствами.

Характерная традиция времени, когда визуальный язык и текст обогатили друг друга, нашла отражение и в данном проекте: сюжеты фотографий дополнены цитатами из художественных произведений советских писателей 1930-х годов. В уникальном фотографическом собрании Российского этнографического музея хранится более 3000 сделанных в 1920–1930-е годы фотографий, большинство из них сопровождаются описаниями с указанием автора снимков (фотографа или собирателя). Музей, будучи в 1920–1930-е годы одной из действенных площадок для популяризации советской национальной политики, начал в этот же период комплектование фотографий, представляющих строительство молодого многонационального государства, в том числе по такой новой для своей деятельности теме, как индустриализация.

«Проект «Шаг великих работ» – наш первый опыт репрезентации уникальных фотографий из собрания музея в формате трех планшетных выставок. Нам показалось важным не просто представить снимки в контексте заявленной темы, но и интерпретировать их в традиции 1930-х годов, когда визуальный язык и текст дополняли друг друга. Насколько это получилось – судить зрителю и нашим посетителям, которым впервые представлена возможность познакомиться с проектом в течение ноября не только в стенах музея, но и на партнерских площадках – залах Санкт-Петербургского филиала Архива РАН и Музея политической истории России», – прокомментировала куратор проекта, заведующая отделом фотографии Карина Соловьева.

Индустриализации в СССР оказала огромное воздействие на формирование нового визуального языка в репортажной съёмке конца 1920-х годов. Именно в этот период пресс-фотография стала заметным явлением общественно-политической жизни молодого государства, его мощным идеологическим оружием, призванным наглядно представить не только образ новой страны во всем её социально-экономическом и этногеографическом разнообразии, но и непосредственных участников, героический труд которых помог осуществить фундаментальные исторические преобразования.

Впервые редкие снимки 1930-х годов из собрания РЭМ как наглядные свидетельства грандиозных экономических и социальных изменений дают уникальную возможность современному зрителю открыть для себя новые ракурсы эпохи индустриализации.

Выставка «Свет над Россией», получившая название от одноименного советского кинофильма 1947 года, представляет масштабные изменения, произошедшие в добыче природных ресурсов на огромной территории всего Советского Союза.

Выставка «Здесь встанут стройки стенами» расскажет о масштабном строительстве, которое получило наибольший размах в 1930-х годах, во время первой и второй пятилеток. В этот период были построены крупные заводы, которые стали основой для развития тяжелой промышленности, металлургии и машиностроения и сыграли ключевую роль в механизации сельского хозяйства и дальнейшем индустриальном развитии СССР. Многие заводы, основанные в XIX веке, были национализированы и перестроены в соответствии с требованиями времени: среди них – ряд известных ленинградских предприятий – «Электросила», Путиловский завод и завод им. Марти (Адмиралтейские верфи).

Выставка «Я – участник» повествует о героическом труде ударников первой пятилетки, внесшем огромный вклад в ускорение темпов развития экономики. Шахтеры, новаторы производства, рабочие впервые стали героями главных полос всесоюзных, республиканских и местных газет и журналов: обобщенный и персонифицированный образ создателя и творца начавшейся индустриализации был неотъемлемой частью общественной жизни.

Серия выставок «Шаг великих работ» будет доступна для посещения в Российском этнографическом музее до 15 ноября. Затем ее снова можно будет увидеть в Санкт-Петербургском филиале Архива РАН, а после она отправится в Государственный музей политической истории России, где будет работать с 24 ноября.

Российский этнографический музей  
Санкт-Петербург, Инженерная ул., 4/1  
[ethnomuseum.ru](http://ethnomuseum.ru)