



ПРЕСС-РЕЛИЗ

Уникальный учебный курс в Российском этнографическом музее

17 апреля в Российском этнографическом музее стартует уникальный учебный курс [«Народные ремесла – современные традиции»](#), разработанный научными сотрудниками музея – экспертами в разных отраслях этнографической науки. Этот проект уже не первый год реализуется в партнерстве с мастерами – специалистами по традиционным культурам и ремеслам. Курс представляет собой не только масштабный образовательный проект, но и площадку для обмена опытом как с музейными специалистами Санкт-Петербурга, так и с коллегами со всей России.

Главная особенность курса – не только изучение традиционных ремесел в опоре на музейные коллекции, но и практические занятия, позволяющие освоить основы рукодельных практик под руководством опытных мастеров.

Интенсивное практико-ориентированное обучение позволяет полностью погрузиться в теоретическое поле традиционных ремесел и освоить навыки создания изделий из различных материалов.

«На лекциях слушатели познакомятся с разными ремесленными традициями в широкой исторической перспективе – от прошлого к настоящему. А технологические аспекты рукоделий – секреты старых мастеров, раскроют наши педагоги на практических занятиях», – комментирует создатель и научный руководитель курса, заведующая отделом этнографии Поволжья и Приуралья Елена Колчина.

Преподаватели программы – ведущие специалисты Российского этнографического музея, не только владеют современными теоретическими научными знаниями, но и обладают большим опытом собственной полевой работы в разных регионах России и сопредельных стран. Программа включает лекции о ремесленных традициях многочисленных народов Евразии от Восточной Европы до Дальнего Востока, от Русского Севера до Средней Азии и Кавказа. Слушатели курса узнают о традиционных технологиях и современных практиках бисероплетения, изготовлении изделий из валяной шерсти, кожи, актуальных решениях в лоскутном шитье, этнорегиональных особенностях вышивки, кружевоплетения, набойки.

Сочетание глубокой научной базы с прикладными практиками делает программу курса интересной не только для специалистов учреждений культуры и педагогов, но и для художников кино и театра, студентов, аспирантов и преподавателей факультетов искусствоведения, дизайнеров и модельеров.

Дополнительная информация доступна по телефонам и на официальном сайте музея: +7 (812) 571-26-28, +7 (812) 570-56-62; ethnomuseum.ru

Российский этнографический музей

Санкт-Петербург, Инженерная ул., 4/1

ethnomuseum.ru

Руководитель курса и мастера – участники программы

Елена Колчина

Заведующая отделом этнографии Поволжья и Приуралья Российского этнографического музея, создатель и научный руководитель курса.

Сфера научных интересов Елены Викторовны – этнография народов Волго-Уральского региона, зоны контактного проживания русского, финно-угорского, тюркского населения, этномедицина, традиционные ремесла.

Участница многочисленных экспедиций в разные регионы страны. Член Русского географического общества.

Автор и куратор выставочных проектов «Мир детства», «Лоскутный узор», «Этноджинс: все оттенки индиго», «Волшебный мир куклы. Игра. Ритуал. Театр», «Красота земная», «Мир татарской культуры» и многих других.



Екатерина Хохлова

Екатерина Николаевна – специалист по вышивке, исследователь, преподаватель, автор научных и научно-популярных статей, спикер на тематических конференциях. Работа в Российском этнографическом музее позволила Екатерине ещё глубже и разносторонне взглянуть на вышивку: проявить ее культурно-исторические и художественные особенности и их отражение в технологии.

В своём творчестве Екатерина Николаевна не ограничивается одним стилем или техникой вышивки. По ее словам, одними из самых интересных видов работы являются исторические реконструкции и воссоздание вышивок по старинным образцам при помощи современных материалов.



Люба Тепцова

Филолог, дизайнер и исследователь орнамента, основатель бренда ORNAMENTЫ. Люба создает одежду, аксессуары, украшения, интерьерные и прочие предметы, всегда украшенные орнаментом.

Люба более 13 лет изучает орнамент через призму самых разных наук, от истории и антропологии до физики и психологии. На основе полученных знаний Люба создает узоры-тексты, наполненные простым и понятным смыслом. Ткани с этими узорами становятся роскошным нарядами, а значения узоров Люба раскрывает в своём блоге, на лекциях и мастер классах.



Галина Гусарова

Мастер золотого шитья. Произведения Галины Гусаровой — это декоративно-прикладное мастерство, обращенное в высокое искусство.

Древнейший вид рукоделия, орнаментальное и лицевое шитье серебряными и золотыми нитями, в творчестве Гусаровой выглядит современным и соответствующим ритму жизни человека, способного улавливать прекрасное и находить гармонию между утилитарностью и эстетикой. Так же и автор создает свои работы в равновесии между традиционными методами и современным дизайном.



Эльмира Губайдуллина

Член Союза дизайнеров Санкт-Петербурга, участник более 30 текстильных выставок в России и за рубежом. Обладатель серебряного диплома «Модулор-2007» (биеннале дизайна). Педагог высшей квалификационной категории. Преподает курс «Плетение и ткачество в культуре народов мира (от ковра к гобелену)», курс «Войлок в традиционном мире» (Институт ДПИ, СПГХПА).



Катерина Кондратьева

В своей мастерской Катерина занимается художественным оформлением текстиля на основе старинных технологий. Реконструирует традиционные русские орнаменты, возрождая искусство набойки и сопутствующих ремесел — ткачества, натурального крашения, пошива одежды из набивной ткани. Также Катерина Кондратьева — создатель и педагог первой в России онлайн-школы набойки.

Катерина — постоянный участник и эксперт выставок, фестивалей, форумов в России и Европе, в том числе проводимых при поддержке фонда ЮНЕСКО. Ткани, декорированные в мастерской, можно увидеть даже в современном театре и кассовом российском кино.

