

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЕ ВЕДОМОСТИ

№ 4 (7087)

Четверг, 13 января 2022 года

spbvedomosti.ru

Людмила Леуская:
Эрмитаж обживается в Старой Деревне уже три десятилетия. Сюда едут, чтобы увидеть музейные запасники. >> 5



Благовещение света
Марсово поле теперь освещается обновленными фонарями. >> 2

Душа мантуанца осталась в России
Главный архитектор Царского Села умер блокадной зимой. >> 3

«Если что, киллеру помогу»
Дерзость заказчика убийства сочеталась с наивностью... >> 4

«Путешествия»
Там, где любят позы. Евгений Голомолзин: в Чите Восток зачастую обгоняет Запад. / Старый город напечатали на принтере. / Гранд-макет «Выборг 1913». / Попали в десятку. О новых центрах туризма РФ. >> 6

Приоритеты прокуроров

Президент России Владимир Путин поздравил сотрудников прокуратуры с 300-летием основания надзорного ведомства и назвал приоритеты работы прокуроров.

По мнению главы государства, прежде всего нужно быстро и внимательно реагировать на любые ущемления социальных прав граждан, добиваться своевременных и в полном объеме выплат зарплат, положенных пособий, компенсаций, чтобы люди получали качественную медицинскую помощь. «В первую очередь это касается инвалидов, пенсионеров, детей-сирот, малоимущих и многодетных семей», — добавил Путин.

Граждане, ездите спокойно

Пресс-секретарь президента РФ Дмитрий Песков посоветовал не читать Telegram-каналы, которые сообщают, что в связи с наступающей волной коронавируса законопроекты о введении QR-кодов на транспорте и в общественных местах примут к 1 февраля.

Добавим, что еще один законопроект — о вводе QR-кодов на воздушном и железнодорожном транспорте — был снят с рассмотрения в декабре.

Не откладывая диспансеризацию

Президент России призвал активно заниматься углубленной диспансеризацией переболевших коронавирусом.

«У нас в прошлом году планировали почти 9,5 миллиона людей провести через эти процедуры, помочь им восстанавливать здоровье, а пришли меньше двух миллионов», — сказал глава государства. «Нужно не то что вернуться к этому, а заняться поактивнее», — заявил он.

Сколько прибавят пенсионерам

Прибавка к пенсиям неработающих пенсионеров после индексации на 8,6% составит в среднем 1400 рублей, сообщила зампред Комитета Совета Федерации по социальной политике Елена Бибикина. Она добавила, что если пенсия выше среднего размера, то и прибавка после индексации будет выше.

«Я думаю, что индексация должна быть с 1 января 2022 года, поскольку пенсия, по закону, с 1 января должна индексироваться», — сказала Бибикина.

Улицы ждут ремонтников

В 2022 году в Петербурге планируется отремонтировать порядка 46 городских улиц.

Среди наиболее значимых объектов — участок Пулковского шоссе протяженностью 8,98 км от Волонского шоссе до границы с Гатчинским районом Ленинградской области, улица Маршала Казакова от проспекта Маршала Жукова до улицы Доблести протяженностью 5,72 км, пр. Большевик от улицы Коллонтай до Дальневосточного проспекта протяженностью 5,12 км.

Всего в нынешнем году планируется отремонтировать и привести в нормативное состояние порядка 80 км дорог. Общая стоимость работ составит более 4,5 млрд рублей.

В десятку

Ввод жилых домов. Ленобласть

- | | |
|--|-----------------------------------|
| 1. Всеволожский — в январе — октябре 2021 г. в районе введено жилых домов общей площадью 1236,5 тыс. кв. м | 4. Выборгский — 278,3 тыс. кв. м |
| 2. Ломоносовский — 520,0 тыс. кв. м | 5. Приозерский — 128,6 тыс. кв. м |
| 3. Гатчинский — 280,3 тыс. кв. м | 6. Тосненский — 143,8 тыс. кв. м |
| | 7. Кировский — 97,9 тыс. кв. м |
| | 8. Кингисепский — 91,7 тыс. кв. м |
| | 9. Лужский — 49,3 тыс. кв. м |
| | 10. Волховский — 41,8 тыс. кв. м |

По данным Петростата

Поезда уходят из Питера

В ГОРОДЕ СНИМАЮТ РЕЛЬСЫ, ВЕДУЩИЕ К ИСЧЕЗАЮЩИМ ЗАВОДАМ



ФОТО Сергея ГРИЦКОБА

Дмитрий РАТНИКОВ

В нашем городе с каждым годом все меньше железнодорожных поездов. Их далеко не всегда заменяют путепроводами — иногда просто демонтируют...

В советское время чуть ли не каждый более-менее крупный завод в Ленинграде имел свой железнодорожный путь. Именно с помощью товарняков тогда доставляли сырье и вывозили готовую продукцию. Теперь же время автомобильных перевозок, а потому неповоротливые поезда постепенно покидают Петербург. Наверное, каждый читатель сможет без труда вспомнить ржавые рельсы в окрестностях его дома.

Сейчас в городе несколько десятков неиспользуемых поездов: то, что составы по ним не ходят, видно как по отсутствию наката на рельсах, так и по многочисленной грязи, которой они покрыты. Тем не менее власти неохотно идут на их демонтаж.

Лет десять — пятнадцать назад в Петербурге существовала программа демонтажа неэксплуатируемых и малоиспользуемых железных дорог. Ответственным за работы был комитет по транспортно-транзитной политике (КТПП). Причем процесс широко освещался в прессе. В 2012 году тогдашний председатель ведомства Алексей Бакирев лично показывал журналистам, как убирают поезд на проспекте Большевик рядом с улицей Новоселов. Это был путь от станции Невка к фабрике «Красный ткач» и Писчебумажной фабрике имени Воло-

дарского на Октябрьской набережной...

Помимо проспекта Большевик в 2000 — 2010-х ушли в историю переезды на Кременчугской, Якорной, Киевской, Кубинской улицах, Дальневосточном проспекте, проспекте Обуховской Обороны в исток Обводного канала, проспекте Энгельса у «Светланы», Поселковой улице на Ржевке. Были примеры и в пригородах: в конце 2000-х ликвидировали переезд на Цемяночной улице в Сестрорецке, по которому шел путь на местный инструментальный завод.

Но в 2012 году КТПП не стало — он вошел в состав комитета по развитию транспортной инфраструктуры, а вместе с ним прекратила существование и программа. С тех пор проходят редкие случаи ликвидации переездов. Можно вспомнить лишь утрату такого пересечения на Софийской улице в 2017 году — по нему шел путь к фарфоровому заводу на Южном шоссе, чья бывшая территория ныне застроена жилым комплексом.

Зато, похоже, теперь этот процесс вновь набирает обороты. В сентябре минувшего года сняли рельсы и взамен положили асфальт на улице Седова — на месте переезда у перекрестка с Фарфоровской улицей. Это было связано

с тем, что путь шел на заводы «Трубосталь» и «Вена» на улице Бабушкина, ныне застраиваемые жильем. В нынешнем году поселок Понтонный лишился пути на Средне-Невский судостроительный завод, пересекавшего Заводскую улицу. А в ноябре так же произошло на Рябовском шоссе у выезда из города в сторону Всеволожска.

Недавно стало известно, что Пролетарский завод планирует избавиться Невский район еще от двух переездов — на улицах Седова и Бабушкина у улицы Дудко. Предприятие по меньшей мере с 2011 года не пользуется путем, который шел от станции Фарфоровская до улицы Цимбалына и Дудко. Часть этого маршрута утрачена: то ли охотники за металлом, то ли еще кто сплюснули некоторые участки рельсов. «В настоящее время решается вопрос о демонтаже железнодорожных путей необщего пользования на всем протяжении от сортировочной станции до КПП ПАО «Пролетарский завод» с последующим благоустройством», — проинформировал замгендиректора компании Юрий Колин.

А вот переезды на Лиговском проспекте и Черниговской улице возле «Ленты» убирать не хотят. Как оказалось, по рельсам иногда проходят товарняки. «На данном участке ежемесячно производятся работы по подаче-уборке вагонов с железнодорожной станции Волковская на станцию Бадаевская в объеме не менее 40 вагонов в месяц», — пояснил начальник управления инфраструкту-

ры и перевозок Федерального агентства железнодорожного транспорта Дмитрий Шпади. По его словам, путем пользуется ЗАО «Аист», расположенное на Лиговском проспекте, 281. Компания производит стиральные порошки. «Демонтаж данного железнодорожного пути не представляется возможным», — сообщил Дмитрий Шпади.

Кроме того, недавно «Санкт-Петербургские ведомости» рассказали о курьезной истории на проспекте Энергетиков («Через пути, которых нет...» в номере от 6.12.2021). Там на участке между Магнитогорской и Якорной улицами уже давно не используются пути, но во время расширения проспекта, завершившегося в сентябре, переезд не только не демонтировали, но и полностью обновили — с оборудованием новых «устройств сигнализации, централизации и блокировки». И только теперь, когда бюджетные деньги освоены, Октябрьская железная дорога заявила о «закрытии путей общего пользования, расположенных на территории парка путей «Охта» станции Дача Долгорукова, ввиду отсутствия необходимости задействовать их в технологическом процессе (ранее парк использовался для временного размещения вагонов)».

Справедливости ради добавим, что новые переезды тоже появляются. В прошлом году открылся такой объект на проспекте Ветеранов западнее реки Сосновки, а в нынешнем декабре — у перекрестка улиц Подвойского и Лопатина.

Лужицы на большой дороге

СУДЬБА ВОДСКОЙ ДЕРЕВНИ ВОЛНУЕТ ЖИТЕЛЕЙ ЛЕНОБЛАСТИ

Ольга ПАВЛОВА

Для съезда с федеральной трассы «Нарва» к строящемуся комплексу по переработке этаносодержащего газа будут искать альтернативный вариант, не затрагивающий историческую водскую деревню Лужицы (Кингисепский район). Об этом сообщил глава дорожного комитета Ленинградской области Денис Седов.

По поручению губернатора 47-го региона профильный комитет взял на себя функцию координатора диалога между заказчиком строительства съезда — компанией «Русхимальянс» — и федеральным казенным учреждением «Упрдор «Северо-Запад», пояснил Седов.

Ранее областные чиновники развели руками: трасса федеральная, стройка тоже. Где им соединиться, не нашей, мол, компетенция дело. А новую трассу начали прокладывать прямо по границе деревенского кладбища, где семьями и поколениями упокоились представители вожака — самого малочисленного народа финно-угорской группы. Их всего-то, по данным последней переписи, на-

считывалось 64 человека, и Лужицы — единственное и, видимо, последнее место компактного проживания целого народа, 40 человек. Теперь они лишились и своей «родословной»: дорога подошла к крайним могилам, деревья вдоль нее вырублены, берега речки Лужицы разрушены. Не услышанные на областном уровне, вожаке достучались до самого верха, до президента России. Оттуда вниз пошла команда — разобраться и помочь.

И вот теперь глава дорожного комитета рассказывает: «После нескольких совещаний, в том числе с выездом на место и встречей со старостой деревни Мариной Ильиной и главой Музея водской

культуры Валентиной Нестеровой, был выработан ряд принципиальных решений. Прежде всего к февралю 2022 года со стороны «Русхимальянса» должны быть готовы конкретные предложения по строительству альтернативного съезда, не затрагивающего территорию кладбища в Лужицах. После этого инвестор должен обеспечить разработку проектной документации для стройки дороги, получить положительное заключение экспертизы и выполнить строительство. К маю 2022 года на существующем съезде будут установлены шумозащитные экраны со стороны жилых домов и кладбища. Впоследствии инвестор сможет сделать ограду кладбища, эскиз которой будет согласован со старостой Лужицы, администрацией Усть-Лужского поселения и главой Музея водской культуры, и выполнить благоустройство территории. Важно, что с 21.00 до 8.00 подрядчикам на стройке съездов запрещаются все шумные работы».

Петрушка правду говорит

НОВОГОДНИЕ СКАЗКИ ТЕОДОРА КУРЕНТЗИСА

Владимир ДУДИН, музыковед

Оркестр musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса отметил наступление Нового года в Большом зале Филармонии программой, в которую вошла музыка балетов «Петрушка» и «Жар-птица» Игоря Стравинского.

Эти два симфонических хита знают, любят и ждут слушатели от Америки до Японии. Оба балета идеально вписываются в сложившуюся в мире ситуацию. От пандемийного бремени мы мечтаем избавиться, как мечтают избавиться от оков Кашеева царства персонажи «Жар-птицы». К тому же в этом году природа щедро украсила нам зимние гулянья, засыпав Петербург снегом, как давно уже не бывало. И хотя в «Петрушке» описаны народные гулянья на Масленой, а не на Рождество, атмосфера новогодней ажитации обнаружилась в этой музыке идеальный резонанс и смысловую рифму.

Игорь Стравинский — еще один композитор, который нашел в руках Курентзиса своего фирменного дирижера. Истории известно много отличных интерпретаций «Петруш-

ки» и в концертном зале, и в оперном театре, и в студиях звукозаписи. Но musicAeterna нашла свой ключ к этой партитуре. Ее больше всего заинтересовали звуки улицы, полифония пространственных переключек, бесчисленные стереоэффекты. Слово партитура стала магическим шаром, показывающим прошлое во всей его красе.

Обалетных танцорах в тот вечер балетной музыки даже не вспоминалось: оркестранты пританцовывали сами. Даже в симфониях Малера и Моцарта они всеми силами души и профессиональных навыков стремятся визуализировать мелодии, гармонию и тембры, чтобы максимально облегчить слушателям задачу увидеть музыку.

>> стр. 3

13

ЯНВАРЯ

День российской печати.

В ГОРОДЕ

1728 г. Академия наук выпустила первый номер газеты «Санкт-Петербургские ведомости».

1872 г. Начала работу служба погоды: геофизическая обсерватория Петербурга стала выпускать ежедневный бюллетень с прогнозами.

1912 г. Открылось артистическое кафе «Бродячая собака».

В ЭТОТ ДЕНЬ РОДИЛИСЬ: 1807 г. Алексей ГАЛАХОВ, педагог и историк русской литературы (1892).

1827 г. Николай БЕКЕТОВ, академик, один из основоположников физической химии и химической динамики (1911).

1937 г. Ариадна ШЕНГЕЛАЯ, советская, грузинская и российская актриса театра и кино, народная артистка РФ.

1957 г. Владимир ЗАПЕВАЛОВ, дипломат, представитель МИД РФ в Петербурге.



Продолжительность дня: 6.37

восход: 9.49
заход: 16.26

восход: 12.46
заход: 5.55

Ветер западный, умеренный.
Атмосферное давление будет понижаться.
Геомагнитный фон спокойный.



Максимальная температура 4,9 °C (1983, 2005 гг.)
Минимальная температура -34,0 °C (1987 г.)

€ 84,6709
\$ 74,5277

По курсу ЦБ РФ на 13.01.2022



4 607019 780013 22004

Душа мантуанца осталась в России

ПРИДВОРНЫЙ АРХИТЕКТОР УМЕР В БЛОКАДУ

Дмитрий СЕДОВ

В Памятном зале монумента Героическим защитникам Ленинграда на площади Победы состоялась памятная встреча, посвященная открытию Года Сильвио Данини (1867 — 1942), последнего придворного архитектора, автора проектов строительства и реставрации более чем тридцати зданий в Петербурге и Царском Селе. Выбор места не случаен: архитектор умер в первую блокадную зиму.

Символично, что встреча была организована Музеем истории Петербурга совместно с Музеем истории Пушкина. Как рассказала Наталья Петрова, директор пушкинского музея, главная задача Года Данини — привлечь внимание к творческому наследию архитектора. Отрадно, что вскоре начнется реставрация Китайского театра в Александровском парке, принадлежащего ГМЗ «Царское Село». Здание было построено в 1778 — 1779 годах по проекту Антонио Ринальди. Через 130 лет Данини занимался реконструкцией его сцены для больших театральных постановок.

В течение 2022 года планируются лекции, конференции и выставки не только в Петербурге, но и в Перми, где работал биолог Евгений Данини, сын архитектора, и в Новороссийске, в котором работал главным архитектором Валентин Данини, другой сын, пошедший по стопам отца. В первые послевоенные годы он восстанавливал черноморский город. Петрова надеется, что к событиям года подключится общественность итальянского города Мантуя. Оттуда родом оперный певец Амброджио Данини, отец нашего героя.

Любопытно, что почти тридцать лет назад в Италии была издана книга Владимиром Бертаццини, литератора и общественного деятеля, одно время занимавшего пост мэра Мантуи, под названием «Судьба мантуанского рода Данини в России». Книга переведена на русский язык. Известно, что в годы перестройки Бертаццини приезжал в СССР. Он застал людей, которые помнили, как в 1940 году Данини пригласили участвовать в реставрации Янтарной комнаты...

Краевед Татьяна Горшкова рассказала о некотором здании, построенном Данини в Царском Селе. Среди них — дворцовая электростанция, въездные ворота в Александровский парк,

Грот-родник, собственная дача архитектора, усадьба А. В. Кокорева и другие. Во всех проектах Данини отличало исключительно корректное отношение к окружающим постройкам великих предшественников — мастеров барокко и классицизма. Уже тогда, в начале XX века, Царское Село воспринималось современниками как город-памятник. После революции Данини проектировал гидротехнические сооружения на реке Свирь. Центральной частью вечера

стало чтение фрагмента из неопубликованных воспоминаний Виргинии Данини (1903 — 1989), дочери архитектора. Их читали потомки Сильвио Данини — Любовь Козлова, музыкант, и Андрей Козлов, сотрудник музея «Монумент Героическим защитникам Ленинграда», выбравшие для этого блокадные страницы: «...Начались заморозки, народу на улицах все меньше и меньше. Валя забегал к нам с работы (на Садовой ул.). В один из заходов рассказал, что ездил с Галей в пригород на трамвае по направлению к Парголову, и там, на полях, они выкапывали кочерыжки от капусты, он поделился с нами. Была там и хряпа (нижние листья от капусты, бросаемые на поле). Это для нас было угощением...»

Еще раньше описываемых осенних дней 1941 года — в ав-

густе — Сильвио Данини уволили с работы как пенсионера. Он принялся разбирать и развозить по родственникам и знакомым свой архив. Объяснял это тем, что живет в доме № 102 по набережной Фонтанки рядом с ГЭС-3, которая станет целью для вражеских бомбежек и обстрелов. Архитектор успел сплести архив — он и сегодня помогает реставраторам в работе.

Данини умер от голода и истощения 11 января 1942-го на руках жены Веры, с которой они прожили 48 лет душа в душу, и дочери Виргинии. Женщины нашли в себе силы похоронить его на Волковском лютеранском кладбище.

Как сообщила нашей газете Андрей Козлов, в 2022 году одно из царскосельских издательств планирует выпустить воспоминания в полном объеме.



Семья Данини накануне войны. Виргиния — вторая слева. Из архива Козловых.

Увидеть и услышать Елену Образцову

Ася ВИЛОВА

12 января, в день памяти великой русской певицы Елены Образцовой, в Международной академии музыки ее имени открылась фотовыставка.

Это 40 портретов певицы из архива фотографа Большого театра Ларисы Педенчук. Она запечатлела оперную диву и на сцене, в ее коронных партиях, и на репетициях, и в жизни. Вход на выставку свободный.

— Вы увидите не куклу, а настоящую Елену Образцову. Это очень ценно, ведь с каждым годом людей, которые ее знали, видели на сцене, становится все меньше, — сказала на предшествующей открытию выставки пресс-конференции в ТАСС Елена Макарова, дочь певицы.

Основная часть фотографий сделана в 1970 — 1980-е годы, когда талант Елены Образцовой был в расцвете. Самыми любимыми ее героями были Кармен из оперы Бизе и Графиня из «Пиковой дамы» Чайковского.

Графиню Образцова впервые спела в 25 лет. Юный возраст не помешал ей войти в образ демонической старухи, бывшей красавицы, круживший головы поклонникам. И больше тысячи раз она потом выходила в этой роли на разных оперных сценах мира.

Как рассказал куратор выставки Виктор Солкин, самым слож-

ным было выбрать из сотен снимков всего несколько десятков. Если все получится, то в будущем году выйдет фотоальбом «Елена Образцова», где будут опубликованы многие работы Ларисы Педенчук.

Зрительный ряд на выставке дополнен звуковым. Ведь как рассказать о певице, если не дать возможность услышать ее голос? Здесь звучат фрагменты различных опер, где пела Образцова. Например, запись ее выступления в партии Амнерис в опере «Аида» в «Метрополитен-опера», сделанная в 1976 году. Овация, которую устроила ей американская публика, длилась 17 минут!

Напомним, что Международная академия музыки Елены Образцовой расположена во внутреннем пространстве Гостиного двора. Она открылась в 2015 году. Сама Елена Васильевна не смогла быть на открытии по состоянию здоровья. Капсулу с ее посланием будущим студентам заложили в стену академии Николай Цискаридзе, Анна Нетребко и Ильдар Абдразаков.

Выставка продлится до 24 февраля.

ХРОНИКА

22 вопроса о блокаде

14 января в дистанционном формате состоится краеведческий диктант «Приближая Победу», посвященный 78-й годовщине полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Тема — «Эвакуация из блокадного Ленинграда», организаторы — музейно-выставочный центр «Россия — моя история» и Городской дворец творчества юных. Принять участие в диктанте может любой желающий, без ограничения по возрасту. Участникам предстоит ответить на 22 вопроса. Начало в 13.00.

Прямая ссылка для участия в диктанте будет опубликована на сайтах «Россия — моя история» <https://myhistorypark.ru/poster/> и Дворца творчества юных <http://www.anichkov.ru/>, а также в соцсетях. Каждый участник получит памятный сертификат, а те, кто наберет максимальное количество баллов, — диплом победителя.

Выборг глазами Дальберга

Новое выставочное пространство Выборгского музея, расположенное в недавно отреставрированном здании Цейхгауза, озаменовано свое открытие выставкой «Выборгский замок в изобразительном искусстве».

На ней представлено 68 работ из собрания музея, в том числе экспонат, которым здесь по праву гордятся, — гравюра Эрика Йонссона Дальберга, запечатлевшего Выборг в октябре 1681 года, когда он, будучи генерал-фельдмаршалом, прибыл сюда для инспекции пограничных с Россией крепостей.

За свою жизнь Дальберг собрал внушительную коллекцию гравюр, эстампов и чертежей. На ее основе после его смерти, в 1716 году, был издан альбом Suecia Antiqua et Hodierna («Швеция древняя и современная»), состоявший из 469 изображений на 353 листах.

Гравюра с изображением Выборга, поступившая в собрание музея в прошлом году и ныне впервые представленная широкой публике, была подготовлена голландцем Яном ван Авеленом и издана в 1709 году, за год до взятия города русскими войсками.

Эрмитаж в пастельных тонах

Реставрация фасадов главного здания Государственного Эрмитажа — Зимнего дворца — намечена на 2023 год.

«Она не предполагает изменение цветового решения, но, как и при предыдущей реставрации, оттенок зеленого цвета будет выбран более светлым, пастельным — в соответствии с петербургскими традициями», — говорится в сообщении, размещенном на официальном сайте Эрмитажа.

Петрушка правду говорит

стр. 1 »

А в балетах Стравинского без этого просто трудно было обойтись. Жаль, если вы не видели, как группа контрабасов с детским азартом изображала дрессированных медведей и пляску дворников, которую прописал в своей партитуре Стравинский, свидетель разнообразных звуков петербургских улиц и площадей.

Но для Курентзиса в этом балете ключевой была фигура Петрушки — куклы, которая может звонко и бесстрашно говорить самую неприятную правду, надо только уметь ее расслышать. Уж не идентифицировал ли маэстро себя с этим персонажем балаганного те-

атра? Петрушку может наказывать полицейский, могут поиздеваться над ним и Арап, и могущественный Фокусник, но у этой куклы есть своя неограниченная власть, дающая ему жизнь вечную, — власть карающей совести и памяти.

В «Жар-птице» оркестр musicAeterna словно признавался в том, как любит рассказывать сказки. Мимика Теодора Курентзиса по такому случаю была особенно выразительной, его профили публика могла рассмотреть в моменты эффектных поворотов маэстро вправо и влево. Он не скрывал в себе ребенка, давал ему полную волю встретиться со сказкой, где так много мудрости и красоты и где жизнь всегда попирает смерть.

Успехи в области науки

ПОДВЕДЕНЫ ИТОГИ ЕЖЕГОДНЫХ КОНКУРСОВ СРЕДИ УЧЕНЫХ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Премии губернатора в номинации «За достижения в области высоких технологий» получил руководитель сектора №5 АО «Научно-исследовательский институт оптико-электронного приборостроения» кандидат физико-математических наук Игорь Ловчий. Его работа посвящена внедрению технологии графического программирования в проектирование оптико-электронной измерительной аппаратуры.

Новые разработки в области медицинских технологий представила главный научный сотрудник, заведующая лабораторией физиологии дыхания ФГБУН Института физиологии им. И. П. Павлова РАН, доктор биологических наук Нина Александрова. Она исследовала дыхательные мышцы и развитие дыхательной недостаточности, разработала и получила патент на создание нового специализированного прибора. Александрова получила премию в номинации «Естественные и технические науки».

В номинации «Аграрная наука» победителем стал главный научный сотрудник отдела селекции и первичного семеноводства кар-

тофеля НИИ сельского хозяйства «Белогорка» — филиала ФГБНУ «Федеральный исследовательский центр картофеля имени А. Г. Лорха», доктор сельскохозяйственных наук Вера Лебедева. Она вывела 90 новых сортов картофеля, которые могут быть выращены в экстремальных климатических условиях.

Три премии губернатора распределены на конкурсе «За лучшую научно-исследовательскую работу». Награду первой степени получила младший научный сотрудник лаборатории молекулярной токсикологии и экспериментальной терапии ФГУП «Научно-исследовательский институт гигие-

ны, профпатологии и экологии человека» Софья Захаренкова. Результаты ее работы могут быть использованы в составе комбинированной противораковой терапии.

Награда второй степени досталась младшему научному сотруднику ФГБУ «Петербургский институт ядерной физики им. Б. П. Константинова» Евгению Иевлеву за работу в сфере теоретической физики. Третьим лауреатом стал научный сотрудник лаборатории 81 АО «Научно-исследовательский институт оптико-электронного приборостроения» Борис Добряков за разработку методики неразрушающего контроля защитных многослойных стенок.

Также были отобраны 20 ведущих и молодых ученых Ленинградской области, которые в 2022 и 2023 годах будут ежемесячно получать именные научные стипендии губернатора в размере 10 тысяч рублей.

Виктория слушает...

Единая региональная информационно-справочная служба «122» за новогодние праздники приняла более 142 тысяч обращений жителей Петербурга по различным вопросам. Об этом сообщили в городском комитете по информатизации и связи.

В среднем поступало по 14 тысяч звонков в сутки. Максимальное число сообщений зафиксировали 4 и 5 января, в эти дни операторы и робот «Виктория» приняли по 19 700 обращений. Всего за десять праздничных дней специалисты службы «122» оформили более 103 900 заявок по вызову врача на дом, получили свыше 17 400 звонков по вопросам вакцинации, а также обработали более 11 тысяч обращений по записи к врачу.

СОЦИАЛЬНО ЗНАЧИМОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ

РУССКИЙ МУЗЕЙ
МИХАЙЛОВСКИЙ ЗАМОК

пн, ср, чт, сб, вс 10:00 – 18:00 четверг 13:00 – 21:00 вторник — выходной день Садовая ул., д. 2 www.rusmuseum.ru

АННА ЛЕПОРСКАЯ

Живопись. Графика. Фарфор

Предметы из чайно-десертного сервиза "Снопы". 1975

15 декабря 2021 – 14 марта 2022

Выставка дает полное представление о вкладе А. А. Лепорской в советское искусство. Круг интересов художницы был поистине огромен: сотрудничество с Малевичем, оформление павильонов СССР на всемирных выставках, восстановление театров Ленинграда после блокады, сорок лет работы на Ломоносовском фарфоровом заводе. Помимо живописи, графики и фарфора экспозиция дополняет семейные фотографии разных лет, избранные документы и письма.

При поддержке газеты "Санкт-Петербургские ведомости"

Музей всех народов

Дина ГИН

В этом году Российский этнографический музей отметит свое 120-летие. На встрече с журналистами его директор Юлия Кулина рассказала об итогах года уходящего и о планах на будущее. Очередную годовщину здесь рассматривают как повод для обновления, а не торжеств. Основные направления намечены.

Свои силы музей в первую очередь направляет на то, чтобы по-новому открыться для публики. Уже запущен онлайн-проект «Этнокультурные параллели в традициях народов России, Украины, Белоруссии: взгляд из Российского этнографического музея». На сайте выложены пять видеобесед с сотрудниками, посвященные обрядам и традициям восточных славян, их картине мира, быту, символам и орнаментам. Живые рассказы экспертов проиллюстрированы видеоматериалом, снятым на постоянных экспозициях и в фондах. Для просмотра можно выбрать одну из двух версий: полную (более 60 минут) или краткую (20-минутную).

Кроме того, музей предлагает посетителям все больше авторских программ. Таких как занятия «Белые перчатки», где хранители знамя гостей не только с редкими экспонатами, но и с технологиями, по которым они были изготовлены, глубинными смыслами, заложенными в них. Во встречах принимают участие приглашенные специалисты — современные дизайнеры, художники, — которые рассказывают о том, как старинные традиции преобладают в наше время.

В наступающем году число таких проектов возрастет. Событиями — экскурсиями, мастер-классами, концертами будут сопровождаться все выставки. В том числе экспозиция,

приуроченная к 100-летию СССР. Как говорит Кулина, коллекции музея во многом были сформированы именно в то время, с помощью экспозиций создавался образ нового человека. Это оказало влияние и на музейное собрание, и на способы его экспонирования. Об этом музей и собирается поразмышлять.

Из привозных особенно интересным обещает стать проект «Путь на восток». Эта выставка-путешествие состоит из двух разделов. Один из них — «Восточное кольцо» — посвящен искусству коренных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока. Другой — «Золотое кольцо» — жизни, быту и характеру людей, населяющих города и села Золотого кольца России. До Петербурга экспозиция уже показала и еще покажут в Переславле-Залесском, Сергиевом Посаде, Улан-Удэ и Благовещенске.

Информацию обо всех проектах Этнографического музея можно найти на его сайте.