



РОССИЙСКИЙ  
ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ  
МУЗЕЙ

## Межмузейный передвижной фестиваль «Россия в узорах» в Петербурге

С 9 по 11 декабря в Российском этнографическом музее пройдет второй этап межмузейного передвижного фестиваля «Россия в узорах». Фестиваль проводится в рамках Программы мероприятий Года культурного наследия народов России при поддержке Министерства культуры Российской Федерации.

Первый тур межмузейного передвижного фестиваля состоялся с 4 по 6 ноября во Всероссийском историко-этнографическом музее в г. Торжок, а в декабре эстафету масштабного праздника ремесел принимает Санкт-Петербург.

Главная задача фестиваля – знакомство с традиционными видами рукоделия и творчества народов России, имеющими давние традиции, но не теряющими актуальности в настоящее время. Причем знакомство не только визуальное, но и практическое. Площадки фестиваля объединяют людей, равнодушных к истории и традициям народов России, мастеров народных промыслов, представителей музеев и заинтересованных посетителей.

Для мероприятий межмузейного передвижного фестиваля «Россия в узорах - 2022» выбраны два вида ремесел: вышивка и набойка – одни из самых популярных сегодня видов рукоделия и народного творчества. Планируется также представить этническое своеобразие народных промыслов, раскрыть древние смыслы и символику творчества и рукоделия народов России на примере материалов этнографических музейных собраний и работ современных мастеров.

Трехдневная [программа](#) фестиваля чрезвычайно разнообразна. Гости фестиваля «Россия в узорах» получат редкую возможность познакомиться с работами мастериц Торжокской золотошвейной фабрики, увидеть процесс работы на швейке, принять участие в демонстрационных и обучающих мастер-классах, посетить презентации, лекции и встречи с ведущими экспертами РЭМ и приглашенными специалистами, и даже оценить свои знания в тематической викторине. Выступления фольклорных коллективов органично дополняют программу.

Мастера, принимающие участие в фестивале «Россия в узорах», на протяжении многих лет осваивали премудрости традиционных технологий и техник вышивки и набойки, работали на экспозициях музеев, в библиотеках, в сотрудничестве с хранителями и научными сотрудниками, кропотливо восстанавливая схемы традиционных узоров вышивки и набойки. В настоящее время мастера из Санкт-Петербурга и Арзамасского района Нижегородской области принимают непосредственное участие в деятельности Центра ремесленных традиций Российского этнографического музея.

Российский этнографический музей

Санкт-Петербург, Инженерная ул., 4/1

[ethnomuseum.ru](http://ethnomuseum.ru)

## Мастера - участники проекта «Россия в узорах»

### Катерина Кондратьева

В своей мастерской Катерина занимается художественным оформлением текстиля на основе старинных технологий. Реконструирует традиционные русские орнаменты, возрождая искусство набойки и сопутствующих ремесел — ткачества, натурального крашения, пошива одежды из набивной ткани. Также Катерина Кондратьева — создатель и педагог первой в России онлайн-школы набойки.

Катерина — постоянный участник и эксперт выставок, фестивалей, форумов в России и Европе, в том числе проводимых при поддержке фонда ЮНЕСКО. Ткани, декорированные в мастерской, можно увидеть даже в современном театре и кассовом российском кино.



### Елена Падьюс

Дизайнер интерьера по образованию, Елена представляет традиционную вышивку эстонского острова Муху. Елена Падьюс — первый преподаватель мухуской вышивки на русском языке. Она обучалась этой редкой вышивке в Эстонии, у лучших мастериц.

Эта яркая, теплая вышивка, как говорит сама мастер, согревает не только руки, но и сердце. Елена познакомилась с мухуской вышивкой и обучила этому ремеслу многих талантливых рукодельниц.



### Екатерина Хохлова

Екатерина Николаевна — специалист по вышивке, исследователь, преподаватель, автор научных и научно-популярных статей, спикер на тематических конференциях. Работа в Российском этнографическом музее позволила Екатерине ещё глубже и разносторонне взглянуть на вышивку: проявить ее культурно-исторические и художественные особенности и их отражение в технологии.

В своём творчестве Екатерина Николаевна не ограничивается одним стилем или техникой вышивки. По ее словам, одними из самых интересных видов работы являются исторические реконструкции и воссоздание вышивок по старинным образцам при помощи современных материалов.

